

В поисках Фриды

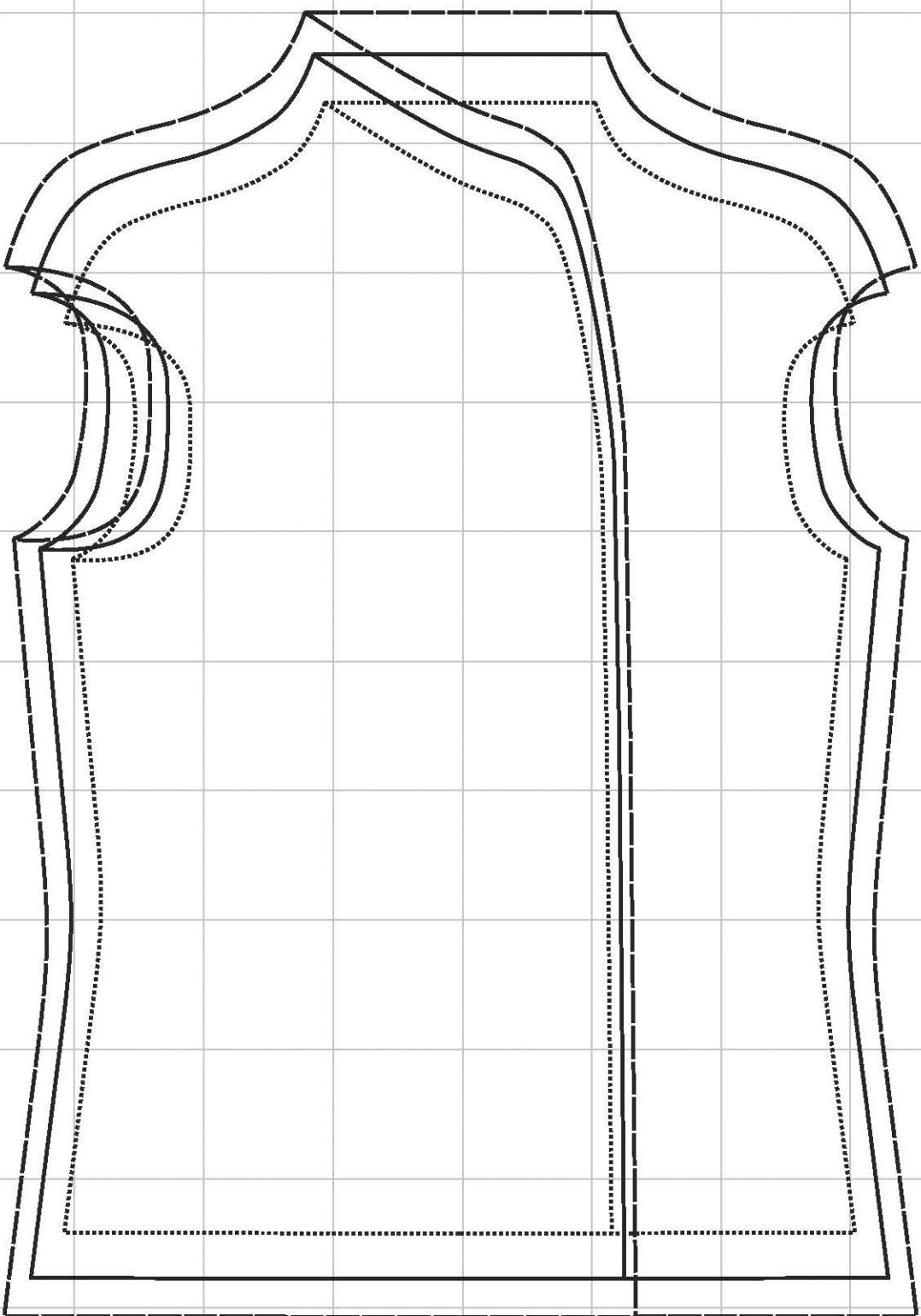
Одна из самых популярных моделей жилета в нашем магазинчике называется «В поисках Фриды».

Мы не могли оставить её без внимания и подготовили специальный мастер-класс.



1.2

Жилет с плечиками и воротником-стойкой
Масштаб 1:5



10 см

В нашем следующем мастер-классе вы сможете почувствовать себя не только валяльщиком, но и художником; на примере популярной модели жилета «В поисках Фриды» с аппликацией из префелта. Используйте любой понравившийся вам узор, но учитывайте, что детали аппликации не должны быть слишком мелкими. Отрисуйте или напечатайте контуры рисунка вначале на бумаге, с увеличением в 1,5 раза – с учетом дальнейшей усадки шерсти.

Для работы нам понадобится: шерсть австралийский меринос тониной 18–19 микрон в гребенной ленте (расход указан в таблице), волокна вискозы различных цветов для аппликации и на подкладку.

Размер	деталь спинки	первая полочка	вторая полочка	декорат. элементы	итого, грамм
44-46 (XS-S)	50	40	40	50	180
48 (M)	60	45	45	50	200
50-52 (L-XL)	70	50	50	50	220

Перед началом работы подготовим префелт из вискозы – эта палитра понадобится нам для аппликации. Раскладываем шерстку на площади 50x100см тонким слоем по диагонали, смачиваем, чуть притираем; далее густым слоем выкладываем вискозу в различных направлениях, чтобы не было просветов.



Смачиваем и хорошенько притираем через сеточку; полотенцем убираем лишнюю влагу. Слегка подваливаем и получаем тонкое полотно, которое пока отложим в сторону. Используйте все цвета и подготовьте несколько листов.



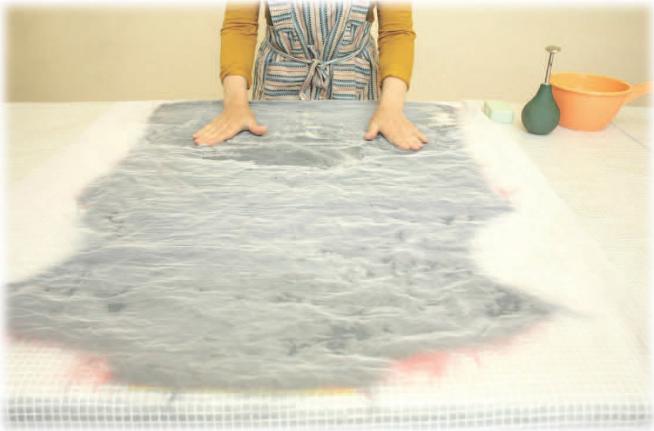
Раскладываем вискозу прядками, аккуратно вытягивая волокна из ленты. Смачиваем теплой водой.



Раскладываем шерстку по классической двухслойной схеме, не забывая про припуски на огибание и дополнительный укрепляющий слой вдоль открытых краев изделия: проймы, подборта и низа.



Старайтесь придерживаться таблицы примерного расхода шерсти. Чем тоньше раскладка, тем в итоге пластичнее и податливее готовое полотно и легче посадка. После того, как раскладка закончена, смачиваем теплой водой с мылом, накрываем сеткой и притираем руками.



Снимаем сеточку, далее легкими круговыми движениями притираем пройму, горловину и низ изделия, формируя ровный край.

Переворачиваем деталь спинки вместе с шаблоном.



Приступаем к раскладке полочки. Начинаем с вискозы, смачиваем, затем аккуратно загибаем боковые и плечевые припуски.

Выкладываем шерстку по схеме; в области груди – радиальная раскладка. Прикрываем радиальную раскладку тонким слоем шерсти. Смачиваем и притираем шерстку; лишнюю влагу убираем с помощью полотенца; плавными движениями формируем ровный край.



Аккуратно загибаем припуски на спинку; притираем сначала руками, потом через сеточку.



Тщательно притираем через сеточку теплой водой с мылом; отгибаем боковой шов – смотрим внимательно, чтобы не было заломов. Уплотняем деталь полочки, отгибаем в сторону, зеркально переворачиваем шаблон и раскладываем вторую деталь аналогично первой.



Пришла пора разложить рюши. Всего их шесть, длина каждой превышает примерно в 1,5–2 раза длину плечевой дуги; высота – в одну прядь. Разложим три тонких вертикальных ряда шерстки, затем волокна вискозы на изнаночную сторону.

Намочите теплой мыльной водой и притирайте легкими поступательными движениями, формируя ровный край рюши. Противоположный край не заваливаем. Нужно уплотнить рюш так, чтобы можно было взять его в руки и отжать лишнюю воду.



Расправляем рюши и выкладываем на плечо в три ряда, слегка припосаживая, чтобы получить волнистый край. Свободный припуск тщательно притираем через сеточку, пока волокна шерсти не сцепятся с основным полотном.



Наконец, жилет полностью готов и можно приступать к раскладке декора. Переносим элементы аппликации на пленку, вырезаем детали из префелта и размещаем их на поверхности. Необязательно придерживаться точного рисунка и подбора цвета; стебли растений – вискозные волокна. Чтобы картина была легкой, детали аппликации можно сделать ажурными, прорезая дополнительные окошечки в крупных элементах.



Притираем аппликацию через сеточку, очень внимательно, движениями с короткой амплитудой – чтобы не сместить элементы и не деформировать рисунок. Переворачиваем шаблон и выкладываем рисунок на спине; по желанию можно сделать дополнительную баску из воланов. Убедившись, что декоративные элементы хорошо привалены к основе, можно свернуть жилетик в трубочку и начать катать в разных направлениях (пока еще на шаблоне). Излишки влаги убираем полотенцем.



Уплотняем край рюши, пока не растягивая его. Когда край будет достаточно плотным, начинаем слегка растягивать, формируя волну. Каждый раз, слегка покатав, растягивайте его до момента «сопротивления». Следите, чтобы края рюшей не приваливались к полотну, вовремя поднимайте их и слегка растягивайте.

Одновременно уплотняем, подваливаем, выравниваем края изделия и пройму. Время от времени вытягиваем грудь.

Выполаскиваем, отжимаем в полотенце; добавляем свежего мыла. Практически процесс можно сравнить с изготовлением теста: чем дольше мы выкатываем полотно, тем более пластичным и податливым оно становится. Но следите за размерами – не нужно слишком усердствовать.





Постепенно жилет приобретает нужные очертания. В этот момент делаем первую примерку на себе либо на манекене. Не старайтесь слишком притянуть изделие; после высыхания оно уменьшится в объемах.

Оставляем жилетик сохнуть на плечиках или манекене, затем утюжим и заканчиваем работу (нужно вооружиться ниткой с иголкой). Мы предлагаем использовать крючки, закрепленные на тканной основе, чтобы войлок не деформировался во время носки.

